Despre NOBEL cu Florentin Smarandache (U.S.A.)



-Dragă prietene dr. Florentin Smarandache, cunoscând de mult timp activitatea Dvs în domeniul paradoxismului în literature universală, a neutrosofiei, fizicii şi matematicii, cercetării lingvistice- inclusiv în zonele colaterale ale Creativităţii- poieion,- şi ştiind că aţi fost printer cei nominalizaţi pentru un premiu Nobel în anul 2011,.. am resimţit, împreună cu numeroşi susţinători din ţară şi din diaspora, emoţia acestei aşteptări…Ştiu din discuţiile noastre recente cu la Hunedoara, câte ceva despre noile paradigme şi un anume " flux" oscilatoriu, al subiectivităţilor, etc. Prof. Pătraşcu ne-a onorat cu un articol despre Dvs …Noi v-am fi conferit premiul pentru extraordinarul mesageriat al interculturalismului, pentru conferinţele dvs în peste 45 de ţări, pentru rara nobleţe de a fi un ambasador inimos al spiritului inventiv românesc, al prieteniei dintre Oameni… Şi pentru un special poliedrism structural al Dvs, ca un fel de zestre a geniului românesc active pe meridianele acesti lumi tot mai ameninţate: din cosmos, dar cumva şi din infracosmosul ei.... Vă rog să comentaţi " la rece", fenomenul premierilor Nobel, sub aspect organizatoric, aşa cum l-aţi înţeles ca organizare…

- Conform site-ului oficial al Fundaţiei Nobel se primesc anual în jurul a 250 de propuneri pentru acest premiu în literatură. Alegerea nu poate fi obiectivă în domeniul umanistic. Intervine poziţia socială a celor nominalizaţi, conjunctura politică a momentului respectiv, "gusturile" şi, mai ales, relaţiile (cine îţi face "lobby"). Există destule lupte de culise între cine să ia şi cine să nu ia. Au fost scriitori titani refuzaţi, precum Lev Tolstoi (rus, 1828-1910), James Joyce (irlandez, 1882-1941), Jorje Luis Borjes (argentinian, 1899-1986), iar alţii cărora li s-a acordat premiul fără să fi făcut gaură în cer cu scrierile lor; dau câteva exemple: B. Bjornson, P. von Heyse, etc.

Sunt diferenţe minime, poate chiar deloc, între unii care au luat şi alţii care nu au luat. N-ar trebui ca România să aibă "Complexul Nobel", fiindcă şi alte naţii mici cu premianţi Nobel au literatura lor tot necunoscută în lume! De pildă polonezii au trei laureaţi: Sienkiewicz, Reymont, Szymbonska dar n-am văzut prea multe referinţe româneşti sau străine la operele acestora. Cel mai mult contează limba de circulaţie internaţională sau regională în care scrii. Până la urmă tot cititorii vor decide. Peste o sută, două de ani scriitorul X care nu mai interesează pe nimeni va cădea în desuetitudine şi uitare - cu premiile lui cu tot!... mai ales că atunci vor fi alte situaţii politice şi alte puteri care vor decide. Iar gusturile şi stilurile estetice sunt în permanentă schimbare…

✍ *Microinterviu realizat de Eugen Evu*

ED. A V-A, 2011-2012

REGULAMENTUL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI EPIGRAME „ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL"

FĂRĂ TAXĂ! „Mizilul!... Aşezată la poalele Tohanilor, celebre podgorii, această urbe - o grădină - se răsfaţă cu multă cochetărie pe o pajişte plană, asupra căreia bate soarele în plin de cum răsare şi până apune, iarna şi vara. Rar se găseşte o panoramă aşa de plăcută şi atât de luminată: la miazănoapte, trâmba podgoriilor aci aproape, şi mai sus, în depărtare, treptele din ce în ce mai azurii ale Carpaţilor; la miazăzi, câmpia vastă, care se-ntinde, uşor povârnită, până departe-n Dunăre. La spate, cea din urmă treaptă a munţilor; în faţă, neţărmurita zare a câmpiei. Se poate zice că Mizilul este poarta Bărăganului."

I.L Caragiale, O zi solemnă

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
LICEUL TEORETIC "GRIGORE TOCILESCU" MIZIL
FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI EPIGRAME
www.romeojulietalamizil.ro
COMPONENȚA JURIULUI:
PROF. UNIV. DR. ING. CORNELIU BERBENTE – EPIGRAMIST
ION BUSUIOC – EPIGRAMIST
GEORGE CORBU – PREȘEDINTELE UNIUNII EPIGRAMIȘTILOR
CONF. UNIV. DR. DANIEL CRISTEA ENACHE – CRITIC LITERAR, SCRIITOR
CORNELIU LEU – PROZATOR ȘI JURNALIST
VICTORIA MILESCU – SCRIITOR
EMIL PROȘCAN – PRIMARUL ORAȘULUI MIZIL
CONF. UNIV. DR. GEORGE STANCA – SCRIITOR
IOAN TODERAȘCU – EPIGRAMIST
PROFESOR UNIV. DR. TITUS CONSTANTIN VÎJEU – CRITIC DE ARTĂ, SCRIITOR
INVITAT DE ONOARE:
SOLOMON MARCUS
GRIGORE TOCILESCU
PREMIEREA PE 30.01.2012 LA LICEUL TEORETIC „GRIGORE TOCILESCU" MIZIL
COORDONATOR DE PROIECT: PROF. LAURENȚIU BĂDICIOIU
mail: badicioiu_laurentiu@yahoo.fr tel: 0744438247
Romeo și Julieta la Mizil
2011-2012 ediția a V-a
PREMII ACORDATE
MARELE PREMIU „GEORGE RANETTI" – 2000 RON
PREMIUL „GRIGORE TOCILESCU" – 1200 RON
PREMIUL „AGATHA BACOVIA" – 800 RON
PERIOADA DE ÎNSCRIERE: 30.08.2011 – 30.12.2011
CONCURENȚII POT FI TINERI ROMÂNI... DE ORICE VÂRSTĂ, DE PRETUTINDENI
PARTENERI ȘI SPONSORI:
MAXIMUS CLUB
Mira Telecom
Raiffeisen BANK

SECŢIUNILE CONCURSULUI:
POEZIE – maxim patru poezii
EPIGRAME – maxim patru epigrame

La concurs pot participa tinerii români de… orice vârstă şi de pretutindeni !!!

ÎNSCRIERE: 25.08.2011– 30.12 2011.

Înscrierea se face pe www.romeojulietalamizil.ro sau prin poştă, pe adresa liceului: prof. Laurenţiu Bădicioiu, Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu", str. N.Bălcescu, nr.131, Mizil, Prahova, cod 105800, cu menţiunea: pentru „Romeo şi Julieta la Mizil", ed. a V-a.

PREMII TOTALE: 4000 DE LEI

Toţi participanţii şi profesorii îndrumători primesc diplome şi adeverinţe de participare. După premiere edităm Antologia cu textele selectate ale concursului şi o trimitem prin poştă celor selectaţi de juriul festivalului.

Tema impusă-MIZILUL-este pentru o singură epigramă. **Sugestii beletristice**: Geo Bogza, 175 de minute la Mizil, I.L Caragiale, O zi solemnă, George Ranetti, Romeo şi Julieta la Mizil. Textele menţionate sunt pe www.romeojulietalamizil.ro

Celelalte trei epigrame au teme libere. Textele nu trebuie să fi fost publicate până la data premierii, adică 30.01.2012. Un motto trebuie adăugat în FIŞA DE ÎNSCRIERE pentru ca, numai ulterior jurizării, concurentul să poată fi identificat.

Precizăm că, pentru cei care nu au internet, materialele pot fi trimise prin poştă (adresa este menţionată mai sus), semnate cu un motto, în acelaşi plic introducându-se încă un plic închis, pe care va fi scris acelaşi motto, în interiorul căruia va fi fişa de înscriere Aceasta conţine adresa, telefonul, ocupaţia şi CNP-ul participantului.

Jurizarea în ianuarie 2011; premierea pe 30.01.2011, la Mizil, în Sala de Festivităţi a Liceului „Grigore Tocilescu".

COMPONENŢA JURIULUI:
Prof. univ.dr.ing. Corneliu Berbente – vicepreşedintele Clubului „Cincinat Pavelescu"
Corneliu Leu – scriitor, administrator al portalului cultural www.cartesiarte.ro
Conf. univ.dr. Daniel Cristea Enache – critic literar, scriitor
George Corbu – scriitor, preşedintele Uniunii Epigramiştilor din Romania
Conf.univ.dr.George Stanca – scriitor
Emil Proşcan – primarul oraşului Mizil, scriitor
Ioan Toderaşcu – epigramist
Ion Busuioc – epigramist
Prof.univ.dr. Titus Constantin Vîjeu – scriitor, critic de artă
Victoria Milescu – scriitor
Coordonator proiect: prof. Laurenţiu Bădicioiu, tel.0744438247 Mail: badicioiu_laurentiu@yahoo.fr
www.romeojulietalamizil.ro

Magia Culorilor (41) – Idei pentru decorarea dormitorului

Dormitorul este camera care trebuie sa ne asigure un somn linistit, este singura incapere care poate fi si trebuie sa fie spatiul celor mai indraznete visuri. Daca dormitorul nu ne ofera linistea de care avem nevoie, atunci e momentul sa il redecoram; reamenajarea dormitorului poate insemna o bucurie in plus pentru intreaga familie, redand pofta de viata si linistea interioara. Avem nevoie in permanenta de nou, oricat de bune ar fi lucrurile pe care deja le avem. Atunci cand ne decidem sa ne reamenajam dormitorul, trebuie sa avem in vedere un anumit plan, o schema de lucru, fara de care lucrurile ar putea scapa de sub control.

Alegerea culorii pentru dormitor. Prioritatea este elaborarea unei scheme de culori pentru pereti si piesele de mobilier. Culorile dau lumina si placerea de a locui. Alegerea culorii pentru decorarea dormitorului trebuie sa tina seama de dimensiunile camerei si de impactul pe care culorile il exercita asupra starii noastre psihice. Ca sa schimbam atmosfera dintr-o camera este suficient sa schimbam culoarea dominanta sau lumina. La un dormitor mic impresia de spatiu se asigura prin alegerea unor nuante deschise ale culorii asupra careia ne-am decis, intrucat culorile deschise reflecta mai multa lumina si fac camera sa para mult mai mare decat este in realitate. Pentru un dormitor de dimensiuni mari se poate opta pentru culori inchise, pentru a reduce din spatiu si pentru a crea senzatia de intimitate. Pentru cei care lucreaza in ture si dorm in timpul zilei, in dormitor sunt recomandate culorile inchise, indiferent de marimea camerei, pentru ca acestea reflecta mai putina lumina. In cazul in care folosim dormitorul exclusiv pentru a ne relaxa sau pentru a dormi, optam pentru culorile calde, linistitoare. Nuantele neutre sunt tot mai des folosite; cele mai obisnuite alegeri sunt culorile reci precum verdele si albastrul. Daca peretii albastru deschis, azurii, induc o atmosfera de liniste si calm, ar trebui sa avem curajul de a introduce in dormitor si conceptul verde - adica cel ecologic chiar si la asternuturile din asa zisele fire usor de intretinut, pufoasele cuverturi, perne si saltelele. Verdele pastelat la pereti este o culoare potrivita pentru vara si scoate in evidenta patul si decoratiunile sculptate iar draperiile vaporoase permit luminii sa intre. In general, culoarea verde - fie ca este folosita in zone mai mari, cum ar fi pentru zugravirea peretilor, fie ca se regaseste in obiecte mici, accesorii decorative - este potrivita pentru vara. Un exemplu pentru utilizarea acestor culori il regasim in hoteluri, unde sunt folosite in special nuantele de verde si albastru, tocmai pentru ca aduc o stare de liniste si calm, ajutand la un somn mai relaxant. Esential in alegerea culorii pentru dormitor ramane satisfactia personala; pentru a fi pe deplin multumiti de culoarea aleasa, putem incerca cateva mostre de culoare, pe care sa le aplicam in diferite locuri din camera pentru a ne forma o idee de ansamblu. Trebuie sa avem in vedere faptul ca cel mai mare timp petrecut in dormitor este noaptea, asa ca acordam atentie modului in care este reflectata lumina seara ; culorile care arata foarte bine in timpul zilei pot fi denaturate substantial in timpul noptii.

Amplasarea patului. Patul este elementul principal al dormitorului. Din punct de vedere al conceptiei, patul reprezinta diferite forme, dar importanta este calitatea saltelei si gradul de elasticitate al patului. Un pat foarte moale, in care corpul se afunda usor, nu este sanatos, dupa cum nici un pat rigid si dur nu este prea odihnitor. Paturile separate sunt mai putin economice atat in ce priveste costul cat si ca spatiu, dar ele sunt mai usor de manevrat si se pot amplasa in mai multe feluri: alaturate, asezate paralele la o mica distanta, unul in prelungirea celuilalt, perpendicular unul pe altul, in colturi diferite. Locul cel mai potrivit pentru amplasarea patului este pe un perete orientat spre nord, suficient de mare si in nici un caz pe unul cu ferestre. Daca avem un dormitor destul de mare, avem conditii pentru a mai adauga o piesa de mobilier la capatul patului, sau vis a vis de acesta, precum o comoda cu un televizor, o bancuta din acelasi material textile ca patul pe care sa aseaza halatele, o masuta rotunda sau ovala pe care sa se afle o tava cu bunatati, 2 fotolii generoase, un mic birou multifunctiona.

Iluminarea in dormitor. In dormitor este bine sa se creieze o atmosfera relaxanta, dar trebuie sa fie si destula lumina pentru citit. Trebuie sa avem in vedere faptul ca cel mai mare timp petrecut in dormitor este noaptea, asa ca este bine sa acordam atentie modului in care este reflectata lumina seara ; culorile care arata foarte bine in timpul zilei pot fi denaturate substantial in timpul noptii. Solutia este sa combinam mai multe tipuri de iluminat, sa existe corpuri de iluminat pentru lucru dar si pentru iluminatul ambiental. Cum patul este punctul central al oricarui dormitor, un efect interesant poate fi creat cu ajutorul unor aplice montate pe peretele din spatele patului, cu abajurul in jos. In afara de acestea, pe noptiere putem sa asezam veioze pentru a ne asigura ca avem lumina de lucru. Daca dormitorul este amplasat intr-o camera cu ferestre orintate spre sud, sunt binevenite perdelele, draperiile, obloanele sau jaluzelele metalice, verticale sau orizontale. Veiozele asezate pe noptiere obisnuite sau cele cu brat rabatabil cu arcuri, imprastie o lumina placuta, linistitoare, si ofera si conditii bune pentru citit. O anumita atmosfera se poate realiza cu ajutorul surselor locale de iluminat, dar pentru a nu inunda dormitorul cu lumina, lumanarile sunt o solutie; o alta varianta este montarea unui intrerupator care regleaza cantitatea de lumina. Persoanele active prefera incaperile scaldate intr-o lumina puternica, dar calda ; pentru a obtine acest efect, putem alege un corp de iluminat pe care sa-l asezam deasupra patului si care sa raspandeasca lumina in jos, si mai multe aplice care sa lumineze colturile intunecate ale incaperii. Este bine sa avem intrerupatoare separate pentru cele doua tipuri de lumina, pentru a putea crea efectul dorit. Pentru punerea in evidenta a unor tablouri si obiecte de arta se vor folosi iluminari locale, special amplasate. La masa de machiaj trebuie evitate umbrele intense din cauza luminii, amplasand doua corpuri de iluminat cu spoturi directionabile, reglate la un unghi de 45 de grade fata de perete, de o parte si de alta a acesteia.

Despre dulapuri. Pentru depozitarea multelor lucruri care se aduna in ani intr-o locuinta, in moda nu mai sunt dulapurile - mobilier masiv si anost, ci se realizeaza celebrele camera-dulap sau debaralele. Dulapurile de mici dimensiuni sunt potrivite numai pentru dormitoarele de mari.

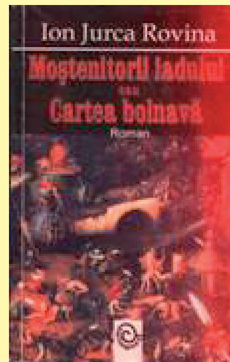
Arhitectura tavanului. Cand dormitorul este amplasat intr-o camera la mansarda sau la etaj, tavanul poate lasa la vedere unele elemente arhitecturale, precum barne, colturi, intr-un decor realizat cu stil.

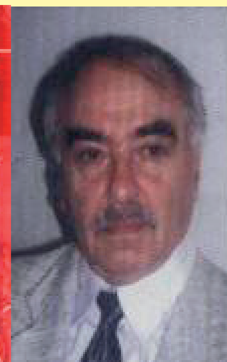
Dormitorul romantic. Pentru persoanele sensibile, dormitorul reprezinta un loc dedicat romantismului si iubirii. El trebuie sa ofere o ambianta placuta, intima si confortabila si depinde de reusita in alegerea si pozitionarea pieselor de mobilier, in selectarea texturilor si a nuantelor acestora. Patul constituie piesa de baza a oricarui dormitor dar pentru cel romantic acesta trebuie sa fie inalt, spatios, neaparat cu tablii brodate, de preferat din fier forjat. Noptierele unui dormitor romantic, trebuie sa fie realizate din lemn masiv si decorate cu finisaje antice. Sifonierul - inalt, cu usi mari, brodate - va fi confectionat din acelasi material ca si noptierele. In privinta culorilor, in dormitorul romantic se pot folosi culori neutre: crem, roz pal, bej, care dau un aer calm si linistit incaperii, culori reci: bleu, verde, lavanda, care ofera senzatia de confort, sau culori calde si luminoase precum galben, piersica, roz pal pentru a crea o ambianta odihnitoare, calmanta. Amplasarea unui semineu in dormitor constituie o alegere de mare efect si adauga un plus de intimitate incaperii. Iluminatul decorativ si local este utilizat foarte mult in dormitorul romantic; veiozele si lampadarele decorative, cu abajur realizat din material textile, se potrivesc foarte bine intr-un dormitor romantic.

arh. Ion Constantinescu

Scriitori hunedoreni de azi

Ion JURCA ROVINA





Ion Jurca Rovina este profetic când prin radiografia unei epoci medievale, a spaimelor escatologice din picturla unor Jeronimus Bosh sau Breugel cel Bătrân. Dantesc alegoric, romanul continuă o operă aparte, a unei resurecţii din arhetip, exploratoare, cu nervul psihanalitic al lui C.G. Jung. Alte cărţi demne de recitit ale acestuia: „ Moştenitorii iadului", „ Tânguirea iconarului", „ Piscina şi fiul vameşului", „ Noua promisiune"" Punţile diavolului". O demonologie prefigurată şi racordată în modernitate. Stilul reporting este cheia acestui scriitor vizionar, cărţile sale fiind tot atâtea „ coborări în infern" : în infernul din om, care e de fapt labirintul mitologic, ca reprezentare mandalică a creierului, cu subteranele şi catacombele sale virtuale. Parafrazând paradoxist, am spune că nu cartea e bolnavă, ci moartea e bolnavă. (Eugen Evu).

ALEXANDRA BUZDUGA

MEMBRA A CENACLULUI „PAS CU PAS" LUPENI



DINCOLO DE APARENŢE

Roua dimineţii
Acoperã inima tristeţii,
Iar vraja vieţii...
E dragostea tinereţii.

Însã sufletul nu rezistã
Durerea încã persistã,
Iar dragostea adevãratã
Nu poate fi uitatã...

Când dragostea se duce
Încã o stea se distruge...
Iar flacãra inimii
Se stinge doar cu lacrimi.

Când îl ating
Fiorii mã cuprind...
Focul se aprinde
Iar dragostea mã surprinde.

Cuvintele nu au sens
Dragostea nu e cu-nţeles,
Ajungi sã nu o dezlegi...
Deci nu poţi s-o înţelegi.

O TOAMNÃ PUSTIE

Acum, când privesc pe fereastrã
Parcã un fior rece mã cuprinde...
Observând frunze ruginii purtate agale
De vântul mult prea rece.

E toamnã...
Pe chipurile obosite ale oamenilor,
Trudiţi de atâta muncã grea
Se observã, în sfârşit, rodul strãdaniei lor.

Norii se adunã, liniştea se aşterne
Ca şi când inima lumii ar poposi
Şi ar privi parcã tãcutã
Peste umbra ce acoperã uşor cerul.